

**L'altramusica Cooperativa Sociale E.T.S.  
Bilancio sociale 2022-23**

**SOMMARIO**

**1. PREMESSA METODOLOGICA**

1.1 RIFERIMENTI NORMATIVI E MODALITÀ DI TRASMISSIONE / COMUNICAZIONE

**2. IDENTITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE**

2.1 INFORMAZIONI GENERALI

2.2 SCOPO SOCIALE

2.3 LA MISSIONE

2.4 LA STORIA

2.5 IL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

**3 LA GOVERNANCE**

3.1. LA BASE SOCIALE

3.2 IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

3.3 GLI ORGANI DI CONTROLLO

3.4 I PROCESSI GESTIONALI

3.5 I PORTATORI DI INTERESSE (STAKEHOLDER)

**4. LE PERSONE**

4.1 GLI ALLIEVI

4.2 I LAVORATORI

**5. LE ATTIVITÀ**

5.1 OFFERTA DIDATTICA

5.2. EVENTI E INIZIATIVE MUSICALI E CULTURALI

5.3 SERVIZI

**6. LA COMUNICAZIONE**

6.1 RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

6.2 LE RELAZIONI ESTERNE

**7. DIMENSIONE ECONOMICA**

**8. PROSPETTIVE FUTURE**

## 1. PREMESSA METODOLOGICA

### 1.1 RIFERIMENTI NORMATIVI E MODALITÀ DI TRASMISSIONE / COMUNICAZIONE

Il bilancio chiuso il 31 agosto 2022 è stato redatto secondo le norme del Codice Civile in vigore dal 1° gennaio 2004 (D. Lgs. 17 gennaio 2003 n.6 e successive modifiche e integrazioni), nonché nel rispetto delle norme fiscali innovate dalla riforma fiscale entrata in vigore il 1° gennaio 2004 (introdotte dal D. Lgs. 12 dicembre 2003 n.344 e successive modifiche e integrazioni).

Il presente bilancio sociale viene diffuso in occasione dell'annuale assemblea dei soci.

## 2. IDENTITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE: INFORMAZIONI GENERALI

### 2.1 INFORMAZIONI GENERALI

Denominazione	L'altramusica Cooperativa Sociale E.T.S.
Indirizzo sede legale e operativa	Corso Buenos Aires, 75 - 20124 Milano
Forma giuridica e modello di riferimento	s.r.l.
Eventuali trasformazioni avvenute nel tempo	Cooperativa sociale dal marzo 2021
Tipologia	Cooperativa sociale di Tipo A
Data di costituzione	23/06/08
Codice fiscale e partita IVA	6248450964
N. iscrizione albo nazionale società cooperative a mutualità prevalente di diritto	A192979
n. iscrizione camera di commercio	N. REA: MI - 1879441
Telefono	02.477.68.618 - 366.345.30.32
Sito internet	www.laltramusica.com
Qualifica impresa sociale (ai sensi della L.118/2005 e successivo D. Lgs 155/2006)	Mutualità prevalente
Appartenenza a reti associative	Nucleo di SONG (Sistema delle Orchestre e dei Cori – Nuclei giovanili e infantili)
Adesione a consorzi di cooperative	---
Codice ATECO	85.52.09
Codice NACE	85.52.00
Codice I.N.A.I.L.	18377009 - PAT 20509149
Codice destinatario	SUBM70N

## 2.2 LO SCOPO SOCIALE

Secondo quanto riportato nello statuto, l'oggetto sociale è il seguente:

La cooperativa, conformemente all'art. 1 della Legge 381/1991, non ha scopo di lucro e si propone di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini, sviluppando fra essi lo spirito mutualistico e solidaristico mediante la gestione di servizi educativi (tipo A). Il tutto nel rispetto della normativa vigente in materia.

La cooperativa, inoltre, è retta e disciplinata secondo il principio della mutualità senza fini di speculazione privata e ha anche per scopo quello di ottenere, tramite la gestione in forma associata, continuità di occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali per i soci lavoratori.

La cooperativa può svolgere la propria attività verso terzi non soci e anche attraverso terzi non soci.

La cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale e in rapporto a essi agisce.

Questi principi sono la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l'impegno, l'equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame con il territorio, un equilibrato rapporto con lo Stato e le Istituzioni Pubbliche.

### **ARTICOLO 3 - SCOPO MUTUALISTICO E OGGETTO SOCIALE**

Considerato lo scopo mutualistico, nonché i requisiti e gli interessi dei soci, la cooperativa ha per oggetto la costituzione e/o la gestione di opere e iniziative relative a servizi socio educativi in ambito musicale, culturale e artistico. La società potrà attuare tale scopo mediante la realizzazione e/o la gestione di iniziative nei suddetti ambiti, con la realizzazione di:

1. Attività di corsi di musica, pedagogici e di arti in genere, pratici e teorici, collettivi e individuali, annuali o temporanei, sia all'interno della/e propria/e sedi che all'esterno;
2. Attività di organizzazione, produzione e gestione di manifestazioni culturali e concertistiche aperte al pubblico, in proprio o in collaborazione con Enti Pubblici, Statali, Parastatali, Locali e Aziende private, sia direttamente che per il tramite di Organismi consortili, sia all'interno della/e propria/e sedi che all'esterno;
3. Attività di formazione professionale e di perfezionamento nei suddetti ambiti;
4. Attività di formazione del personale docente relativamente alle attività sociali;
5. Attività di formazione di docenti di ogni ordine e grado sia in ambiti specifici (didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti, bisogni individuali e sociali dello studente, inclusione scolastica e sociale) sia in ambiti trasversali (didattica, metodologie e attività laboratoriali);
6. Attività di organizzazione e di gestione di concorsi e laboratori musicali;
7. Attività di impulso e promozione di centri culturali e di ricerca, nonché del miglioramento dei metodi didattici della musica e delle arti;
8. Attività di coordinamento e sostegno a quanti, persone o enti, siano già attivi nei diversi campi dell'espressione artistico-culturale;
9. Attività di promozione di iniziative tendenti alla formazione nel campo delle arti espressive in genere quali, a mero titolo di esempio, del teatro e dello spettacolo, dell'educazione psicofisica e di tutto quanto concorra all'educazione culturale della persona;
10. Attività di promozione e/o gestione di scambi culturali, anche internazionali, soggiorni e ogni altra attività parascolastica, purché utili per la formazione socio culturale dei partecipanti;
11. Attività di produzione, acquisto, vendita, diffusione, pubblicazione di materiale editoriale, testuale e audio/video attinente il proprio scopo sociale;
12. Attività di vendita e noleggio di beni strumentali necessarie o utili alla realizzazione degli scopi sociali.

La cooperativa nell'ambito dei propri servizi potrà aderire a organismi europei e internazionali, nonché collaborare con enti pubblici e privati, nazionali e internazionali.

La cooperativa potrà, inoltre, svolgere qualsiasi altra attività connessa e affine a quelle sopra elencate, nonché compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare e mobiliare, industriale e finanziaria necessarie o utili alla realizzazione degli scopi sociali e, comunque sia direttamente che indirettamente, attinenti ai medesimi nonché, tra l'altro, per la sola identificazione esemplificativa:

- a) Concorrere ad aste pubbliche e private e a licitazioni private e altre;
- b) Istituire e gestire sedi, uffici, necessari per l'espletamento delle attività sociali;
- c) Assumere interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in società di capitali comunque costituite, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale, con tassativa esclusione di qualsiasi attività;
- d) Dare adesioni e partecipazioni a Enti e Organismi economici, consorzi e fidejussori pubblici o privati, diretti a consolidare e sviluppare il Movimento cooperativo e agevolare gli scambi, gli approvvigionamenti e il credito;
- e) Concedere avalli cambiari, fidejussioni e ogni qualsiasi altra garanzia sotto qualsivoglia forma agli Enti cui la cooperativa aderisce, nonché a favore di terzi, nel tassativo rispetto dei limiti previsti dalle vigenti leggi.

### 2.3 LA MISSIONE

Strettamente legata al territorio in cui la cooperativa opera, indirizzata a un pubblico di tutte le età, la missione è diffondere la cultura e la formazione musicale di qualità, contribuire all'elevazione del gusto artistico della collettività (sia degli allievi sia delle loro famiglie), promuovere il senso della collaborazione collettiva attraverso la pratica di musica orchestrale, corale e cameristica. Cantare e suonare insieme in gruppo fin dai primi passi rappresenta il modo migliore per "capitalizzare" l'apprendimento individuale contribuendo a creare quella che si può definire una "comunità musicale", che vede nell'orchestra e nel coro la sua massima espressione, metafora di una società sana.

### 2.4 LA STORIA

L'altramusica nasce nel settembre 2008 su iniziativa di Barbara Tripodi, pianista e insegnante, che l'ha fondata.

Fin dagli esordi la scuola è improntata a un approccio innovativo della musica, che affianca alla propedeutica e all'insegnamento della pratica strumentale e corale la musica di insieme e tutte le attività tese alla condivisione della musica con gli altri. Inoltre L'altramusica attiva rapidamente un gran numero di corsi di strumento, funzionali alle attività orchestrali. Ad oggi la scuola conta diversi gruppi di musica di insieme e coro suddivisi per livello: dalla propedeutica orchestrale ai gruppi più avanzati, fino alla costituzione di un'orchestra sinfonica. La continua ricerca metodologica ha consentito anche l'accessibilità ai più piccoli di corsi tradizionalmente riservati a utenti molto più grandi.

Sempre nel panorama didattico la scuola ha ideato e portato avanti iniziative di vario tipo tra cui weekend musicali per gli adulti, masterclass, spettacoli musicali a scopo didattico per adulti e bambini, aperitivi musicali, camp estivi ecc. Non sono stati trascurati i progetti di educazione e formazione musicale attraverso la vincita di bandi attivati in scuole pubbliche, dalle materne ai licei.

All'ampia offerta didattica ha corrisposto una verifica continua degli obiettivi raggiunti, mediante il conseguimento di certificazioni internazionali quali RGT, LCM, Rock school e ABRSM di cui L'altramusica è sede d'esame e da diversi anni primo centro in Italia per numero di candidati. Prepara inoltre alle ammissioni a scuole a indirizzo musicale e al Conservatorio.

Dal 2014 la scuola è nucleo associato di SONG contribuendo, attraverso la partnership in bandi, alla realizzazione di progetti musicali in diversi quartieri periferici milanesi.

Gli allievi de L'altramusica fanno parte del Coro Song e della PYO-Pasquinelli Young Orchestra con esecuzioni in teatri prestigiosi.

Inoltre i ragazzi dei corsi avanzati e i loro docenti hanno avuto occasione di partecipare sia a scambi internazionali con orchestre relative al Sistema Europa - Superar Suisse (Lugano, Zurigo, Lucerna), Sistema Austria (Vienna),

Sistema Svezia (Göteborg), SEYO (Istanbul, Atene, Birmingham e Madrid) - sia a progetti Erasmus Plus della Comunità Europea (Barcellona).

L'altramusica, con il suo coro di voci bianche, ha partecipato alla registrazione di colonne sonore e CD musicali di artisti noti.

## 2.5 IL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

L'altramusica opera prevalentemente nel quartiere Stazione Centrale, Buenos Aires, NO-LO, in quanto la gran parte dei propri giovani studenti frequenta le scuole pubbliche del circondario. Tuttavia negli anni la propria utenza si è notevolmente allargata, grazie anche alla posizione strategica, anche a comuni limitrofi e a quartieri molto distanti.

La collaborazione con il Sistema Lombardia (SONG) ha visto la partecipazione dell'orchestra a iniziative che coinvolgono realtà scolastiche molto distanti e ha consentito scambi internazionali costanti.

## 3. LA GOVERNANCE

### 3.1 LA BASE SOCIALE

I soci ordinari al 31 agosto 2023 sono 15, di cui 11 lavoratori e 4 volontari, in conformità allo statuto.

I soci volontari sono persone vicine alla cooperativa per più che decennali rapporti di fiducia e stima (come ad esempio alcuni genitori di ex-allievi). Tali soci in fase di costituzione della cooperativa hanno sostenuto maggiormente le necessità economiche dell'avviamento dei primi due anni. Alcuni di loro, superata la fase iniziale, sono comunque rimasti legati alla cooperativa con un ruolo puramente affettivo e di supporto intellettuale. I soci volontari non percepiscono compensi, come da statuto.

L'esercizio di riferimento ha visto un allargamento della base sociale con 5 nuovi soci lavoratori; questi si aggiungono ai 3 che già erano entrati a far parte della compagine sociale l'anno precedente.

Tale slancio di rinnovamento degli ultimi due esercizi ha coinciso con la ripresa post-pandemia che è seguita a un lungo periodo di stallo, di incertezza economica e di prospettive. Risulta quindi centrale nell'ottica dello sviluppo e dell'implementazione dell'attività e dei progetti didattici che possono crescere ancora molto, ma anche nella prospettiva di un possibile ricambio generazionale.

I soci lavoratori vengono coinvolti regolarmente nei momenti istituzionali (assemblee) ma anche con assidua costanza durante tutta la progettazione e lo svolgimento dell'attività curricolare.

Nel corso dell'esercizio un socio lavoratore ha comunicato il proprio recesso.

Non si segnalano ulteriori domande di ammissione a socio che il CdA non abbia già preso in considerazione ed approvato.

La mutualità prevalente è stata soddisfatta.

### 3.2 IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il consiglio di amministrazione è l'organo di governo della cooperativa, eletto ogni tre anni dall'assemblea dei soci e attualmente composto da tre consiglieri. Al presidente è attribuita la legale rappresentanza della società ed è responsabile della gestione corrente della cooperativa. Il CdA è costituito da Barbara Tripodi, presidente, Davide Benecchi e Francesca Gelfi, consiglieri.

### 3.3 GLI ORGANI DI CONTROLLO

La cooperativa è soggetta a revisione ordinaria da parte del Ministero del Lavoro. L'ultima è avvenuta ad aprile 2023 da parte del Ministero dello Sviluppo Economico e dalla Camera di Commercio. Tali revisioni sono sempre andate a buon fine e senza provvedimenti di sorta.

### 3.4 I PROCESSI GESTIONALI

Il consiglio di amministrazione della cooperativa si riunisce nel corso dell'anno ogni qual volta le necessità lo rendano necessario: gli argomenti all'ordine del giorno riguardano questioni di gestione ordinaria e straordinaria relativi a tutti gli ambiti di vita della cooperativa.

All'interno del sistema di governance sono presenti diversi organismi di sottolivello preposti all'organizzazione del lavoro quotidiano e alle decisioni operative amministrative e didattiche, nonché di gestione del personale. Per quanto riguarda l'assemblea, essa si è riunita, come da statuto, per l'approvazione del bilancio e dei compensi degli amministratori.

### 3.5 I PORTATORI DI INTERESSE (STAKEHOLDER)

A seguire uno schema riassuntivo delle principali tipologie di portatori di interesse.

<b>INTERNI</b>	<b>Tipologia di relazione</b>
Assemblea dei soci	Appartenenza
Soci lavoratori	Appartenenza
Soci volontari	Appartenenza
Altri lavoratori non soci	Cointeressenza
Allievi e famiglie di allievi minorenni	Cointeressenza
<b>ESTERNI</b>	<b>Tipo di relazione</b>
Associazioni culturali	Collaborazione in rete sul territorio
Altri istituti scolastici	Progetti /azioni educative sul territorio
Istituzioni locali	Collaborazione eventi e progetti culturali
Comunità locale	Partecipazione attiva
Istituti di credito	Conto corrente
Committenti / Clienti	Commerciale
Fornitori	Commerciale
Media e comunicazione	Attività promozionale e informativa

## 4. LE PERSONE

Con riferimento alle persone direttamente coinvolte nell'attività didattica, a seguire sono indicati i numeri relativi a allievi e insegnanti dell'ultimo anno confrontati con quello precedente.

#### 4.1 GLI ALLIEVI

Corsi regolari settimanali / mensili							Corsi brevi /altro	TOTALE
anno scolastico	scuola materna	scuola elementare	scuola media	scuola superiore	università	lavoratori		
esercizio prec.	22	106	59	55	15	29	40	327
2022-23	9	105	56	54	14	23	71	332
variazione %	-59%	-1%	-5%	-4%	-7%	-21%	77%	2%

Tali dati, sostanzialmente stabili anche se redistribuiti diversamente, indicano che viene mantenuta la posizione acquisita della cooperativa in termini di reputazione e autorevolezza della sua proposta didattica di qualità, ma allo stesso tempo che la sede ha raggiunto ormai la sua capienza massima.

#### 4.2 I LAVORATORI

Il personale docente è formato da 22 musicisti diplomati presso conservatori italiani o esteri. Il rapporto di lavoro dei docenti è determinato dalla singola situazione lavorativa e quindi fiscale di ciascuno di loro, nella fattispecie trattasi di contratti atipici per soci amministratori e professionisti con emissione di fattura. Le prestazioni occasionali sono determinate da limitati tempi di lavoro come nel caso di supplenze del docente incaricato. Tali forme di rapporto di lavoro sono previste dallo statuto e si accordano con le attività professionali collaterali dei singoli docenti.

Per la peculiarità dell'attività della cooperativa è necessaria una pluralità di figure e competenze specifiche che non possono essere intercambiabili fra loro. Parallelamente la tipologia specifica dei lavoratori della cooperativa, in quanto musicisti, concilia l'attività didattica precipua della cooperativa con la propria attività musicale e concertistica in molteplici ambiti. Alcuni insegnanti di strumento fra i meno richiesti (ad esempio arpa, oboe, contrabbasso, per citarne alcuni) hanno un volume di lavoro piuttosto esiguo per il basso numero di allievi. In tale quadro, la cooperativa incentiva costantemente la pluralità dell'offerta didattica promuovendo fortemente i corsi "minori" sia per equilibrare i volumi di lavoro sia perché determinati strumenti sono essenziali per l'attività orchestrale, centrale nella vita della scuola.

Da settembre 2022, nell'ottica del raggiungimento di una maggiore efficienza e al fine di riequilibrare almeno in parte il carico della gestione ordinaria che gravava prevalentemente sulla presidente, si è individuata una figura per le mansioni di segreteria.

Tale figura è stata assunta a tempo pieno con un contratto a tempo determinato secondo quanto previsto dal Regolamento interno. Ne è derivato un periodo di formazione e affiancamento costante che è coinciso con l'intera durata dell'esercizio per lo svolgimento di tutte le attività cicliche della vita della cooperativa.

## 5. LE ATTIVITÀ

### 5.1.OFFERTA DIDATTICA

I corsi si rivolgono ad allievi dai 2 anni in su. La prerogativa caratterizzante è un'ampia offerta di corsi di strumento ai quali si affiancano diversi corsi teorico-pratici per ogni età e livello.

È stato possibile riprendere alcuni progetti che in pandemia avevano subito una forte contrazione o erano addirittura stati sospesi:

- orchestra di fiati per minori di 12 anni
- coro di voci bianche
- coro di adulti in presenza
- saggi interni

- lezioni aperte per le famiglie dei più piccoli (giocomusica)

Di seguito tutti i progetti di classe e di musica di insieme svolti.

## Corsi regolari (a cadenza settimanale o mensile)

- fascia 2-5 anni
  - Giocomusica (propedeutica musicale)
- fascia dai 6 anni fino agli adulti
  - corsi di strumento:
    - arpa
    - basso elettrico
    - batteria e percussioni
    - canto classico e moderno
    - chitarra classica e moderna
    - chitarra elettrica
    - clarinetto
    - contrabbasso
    - flauto dritto e traversiere
    - flauto traverso
    - oboe
    - pianoforte
    - sassofono
    - tromba e trombone
    - violino e viola
    - violoncello
  - coro/orchestra e gruppi
    - coro di voci bianche e per adulti
    - orchestra sinfonica
    - orchestra d'archi
    - orchestra di fiati
    - orchestra di strumenti a pizzico (arpe e chitarre)
    - orchestra di percussioni
    - gruppi di musica moderna
    - gruppi di musica di insieme per adulti
  - corsi teorici
    - ear training
    - laboratori di teoria e armonia musicale

## Corsi speciali (occasionali o di breve durata)

- Camp estivi
- Masterclass

## Certificazioni internazionali

Gli allievi hanno avuto l'opportunità di misurare i risultati ottenuti scegliendo fra diversi standard internazionali, sia per la pratica che per la teoria. Tuttavia a seguito dell'aumento (da parte degli enti certificatori) delle quote di iscrizione (+30%), sia di pratica che di teoria, sono state volutamente ridimensionate le iscrizioni agli esami delle certificazioni internazionali ABRSM, RS e RGT, in linea con quanto si era già prefigurato a fine esercizio 2021-22. Sono state quindi individuate nuove strategie didattiche ed è stato mantenuto il sistema di verifica interna per i laboratori di teoria musicale con un notevole risparmio economico da parte delle famiglie degli allievi.



Le sessioni d'esame hanno comunque visto una buona partecipazione: sono infatti stati sostenuti 92 esami di pratica e 108 di teoria, fra interni e ufficiali, tutti superati con un voto medio vicino ai 90 punti percentuali.

## 5.2. EVENTI E INIZIATIVE MUSICALI E CULTURALI APERTI AL PUBBLICO

- **concerti e saggi**
  - saggi e concerti per ragazzi e adulti (Fabbrica del vapore)
  - concerto finale (Centro Asteria 2 giugno 2023)
  - concerti in collaborazione col Sistema Lombardia (SONG)

## 5.3 SERVIZI

La cooperativa offre progetti didattici alle scuole pubbliche di ogni ordine e grado. Dalla propedeutica musicale nelle scuole materne e elementari ai progetti di orchestra nelle scuole superiori, partecipando regolarmente a bandi pubblici predisposti per la selezione di esperti.

Gli allievi hanno usufruito del servizio di vendita di materiale didattico (libri) necessario allo svolgimento del corso così come della vendita o del noleggio di strumenti musicali. Ciò nel quadro di voler facilitare l'accesso e la frequenza ai corsi.

L'iscrizione alle certificazioni internazionali è fra i servizi offerti.

## 6. COMUNICAZIONE

### 6.1 RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

È stato valorizzato il rapporto scuola/famiglia. Consapevole dell'importanza del contesto familiare quale privilegiato ambito di educazione dei figli, l'altramusica si è impegnata a sollecitare e a mantenere vivi i rapporti con le famiglie. Con esse gli insegnanti condividono la finalità educativa a partire dal punto di riferimento comune: i genitori non attendono dalla scuola solo una specifica e qualificata preparazione didattica, ma anche un'attenzione alla globalità della persona dei loro figli, un aiuto nell'accompagnarli nella crescita. Gli insegnanti sono a disposizione dei genitori, su richiesta degli stessi o del docente stesso.

A scuola inoltre sono stati frequenti i confronti fra insegnanti che interagiscono sugli stessi allievi.

### 6.2 COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE

È stata condotta l'ordinaria manutenzione del sito web, così come sono state implementate le piattaforme social utilizzate dalla scuola, anche in seguito all'emergenza pandemica.

## 7. DIMENSIONE ECONOMICA

I proventi della cooperativa dipendono pressoché esclusivamente dalle rette relative ai corsi.

Si è fatta una campagna per la raccolta del 5x1000, opportunità di cui la cooperativa si è attivata di recente. Non è stato possibile ancora verificare se sia stata efficace o meno.

Un piccolo contributo è derivato dalla collaborazione con la rete associativa di SONG.

Sono stati registrati aumenti di costo un po' su tutti i fronti, probabilmente anche, ma non solo, a causa della congiuntura internazionale: principalmente l'aumento dell'affitto e delle spese di riscaldamento (+47%), i costi per l'assunzione della dipendente, ma anche le consulenze, i trasporti, le spese per il camp estivo, gli studi professionali ecc.

Nonostante questo, con un fatturato sostanzialmente invariato, l'ottimizzazione dei costi di gestione non ha provocato scompensi.

Per tutti i dati relativi alla dimensione economica, ai valori della produzione e alle informazioni di carattere economico-patrimoniale, si rimanda al bilancio di esercizio e alla relazione di gestione.

## 8. PROSPETTIVE FUTURE

La crescita costante che ha caratterizzato gli ultimi anni, nonostante la crisi pandemica, ha consentito il raggiungimento della capienza massima della sede e conferma la bontà dell'intuizione iniziale; consente quindi di continuare a ipotizzare l'ampliamento e il rafforzamento della proposta educativa.

La riorganizzazione del comparto amministrativo già in atto nell'esercizio in oggetto vedrà la trasformazione del contratto a tempo determinato della dipendente in tempo indeterminato a partire da settembre 2023; la ricerca di una ulteriore figura per gli aspetti contabili rimane aperta anche in ragione della sopravvenuta maternità di due socie. Tale riorganizzazione potrà portare ulteriori miglioramenti sul piano dell'efficienza.

La riflessione sull'allargamento della sede, già avviata negli ultimi anni e sospesa a causa della pandemia e dalla relativa incertezza, rimane un argomento attuale e tuttora aperto alla discussione: l'attività della cooperativa risulta ormai compressa dai limiti strutturali della sede in cui opera, per l'affitto della quale è in atto un progressivo aumento che andrà a regime nell'esercizio 2023-24. A rafforzare e incoraggiare questa necessità gli elementi di crescita sopra descritti e un *business plan* preliminare.

Gli obiettivi di sviluppo a breve-medio termine possono essere così riassunti:

- Individuazione di ambiti e modalità di sviluppo
- Proseguire nel continuo miglioramento dell'offerta educativa secondo le più attuali, efficaci e innovative metodologie, facendo anche tesoro dell'esperienza maturata durante i mesi di didattica a distanza.
- Continuare nel percorso di riorganizzazione della attività della segreteria e contabilità, ottimizzando processi e flussi di lavoro perché possa essere sempre più funzionale a supporto dell'attività didattica.
- Investire nella comunicazione, migliorando continuamente la qualità degli strumenti esistenti e potenziando i nuovi canali aperti per incrementare il racconto dell'esperienza viva della scuola con modalità sempre più dirette ed efficaci.
- Rafforzare e ampliare le sinergie con il territorio, la comunità locale e le istituzioni, per sviluppare progetti finalizzati a far conoscere e promuovere la scuola, in modo che questa realtà sia riconosciuta come una risorsa del quartiere.
- Portare il bilancio a fase sempre più positiva, preoccupandosi anche di promuovere le opportunità esistenti.

La presidente

Barbara Tripodi

